

**COMISSÃO DE PATROCÍNIO CULTURAL DE 2022**

A Coordenadora da Comissão de Patrocínio Cultural do CAU/RJ, Conselheira Noemia Lucia Barradas Fernandes procede, nesta data, à **listagem provisória dos projetos selecionados** para concorrer ao patrocínio cultural, conforme chamada do Edital nº 01/2022.

De acordo com o atual calendário (errata 3), o prazo para adequações e recurso das 9h do dia 02 de dezembro às 19h do dia 06 de dezembro de 2022, horário de Brasília.

Projetos Pré-Selecionados:

1. **Projeto:** Santa Cruz: 455 anos de construção da História do Brasil
Proponente: LIGUIA - Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro
2. **Projeto:** Projeto para a higienização, organização e catalogação do Acervo Bibliográfico e Documental do Instituto de Arquitetos do Brasil
Proponente: IAB/RJ
3. **Projeto:** Paquetá e seu Ambiente Cultural
Proponente: IEVA
4. **Projeto:** VI Semana de Arquitetura e Urbanismo e III Seminário do PPGAU-IFF: CONEXÕES URBANAS
Proponente: PRÓ-IFF
5. **Projeto:** “DIÁLOGOS AUDIOVISUAIS DAU/ESDI/UERJ: Acessibilidade e Patrimônio: Desafios na Cidade de Petrópolis/RJ”
Proponente: Associação Noel Rosa
6. **Projeto:** Um Telhado Amarelo
Proponente: Câmara Municipal de Petrópolis
7. **Projeto:** Revista Novos Diálogos Suburbanos
Proponente: Associação Cultural de Estudos Contemporâneos
8. **Projeto:** Acervos do DHT-FAU-UFRJ. Um arquivo sobre o ensino de história e de teoria da arquitetura



CAU/RJ

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro

Proponente: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro – FAU/UFRJ

9. **Projeto:** Centro de Referência de Arquitetura Moderna Jorge Machado Moreira CRJMM

Proponente: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro – FAU/UFRJ

Projetos Desclassificados:

O Inscrito nº 8. Museu de Favela - CANUDOS – “Narrativas de SubUrbanidade” foi desclassificado em razão da ausência de aderência ao campo de fortalecimento da Arquitetura e Urbanismo. A proposta aparentemente se vincula à Cultura, História e às Artes. Soma-se que o projeto está pouco detalhado.



Os **projetos classificados** devem revisados e readequados de forma a abarcar os apontamentos trazidos pela Comissão de Seleção, quais sejam:

1. Projeto: Santa Cruz: 455 anos de construção da História do Brasil

Proponente: LIGUIA - Liga Independente dos Guias de Turismo do Rio de Janeiro

Proposta relevante enquanto promoção do patrimônio cultural de Santa Cruz e valor histórico da região, porém carece de ajustes. O projeto está superficialmente formulado, não apresenta inserção e parcerias locais nem acadêmicas, bem como não apresenta objetivos e desenvolvimento de atividades pertinentes ao Edital de Patrocínio.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Apresente parcerias locais; (b) Apresente a relação dos arquitetos e acadêmicos que irão contribuir para o estudo dos locais indicados; (c) Apresente o plano da obra a ser impressa; (d) Justifique a diferença de valores para pré-projeto e produção de conteúdo, editoração e impressão de obra (livros).

2. Projeto: Projeto para a higienização, organização e catalogação do Acervo Bibliográfico e Documental do Instituto de Arquitetos do Brasil

O projeto tem extrema relevância especialmente pela previsão de digitalização do acervo. Entretanto, a proposta é pouco detalhada. Soma-se o fato de a OSC indicar o valor do repasse todo para a contratação de uma empresa especializada sem fornecer dados sobre a empresa, cotações e detalhes sobre o orçamento.

O projeto também carece de detalhamento das demais ações ou aquisições envolvidas, como a relação dos materiais, serviços e pessoas envolvidas na execução do projeto, ou mesmo mobiliário e itens correlatos necessários à preservação e acondicionamento do acervo. Com relação às contrapartidas é importante a previsão de uma plaqueta na entrada do acervo mencionando o CAU/RJ como financiadora do projeto proposto.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Situe a ação ser patrocinada no contexto de um plano maior de recuperação, conservação e difusão do Centro de Documentação e Biblioteca; (b) Discrimine as etapas de higienização, organização e catalogação; (c) Detalhe as estratégias previstas para a realização da higienização do acervo, bem escopo dos serviços a serem contratos e exigência técnica da empresa a ser contratada; (d) Traga mais dados relativos às empresas de higienização (indicações de nomes, cotações, etc.); e (d) Comprometa-se na integralização da etapa de catalogação.

3. Projeto: Paquetá e seu Ambiente Cultural

O trabalho a ser desenvolvido em conjunto com uma universidade dá uma sustentação e



embasamento à proposta e fortalece a área de Arquitetura e Urbanismo. Sendo a proposta de pesquisa interessante por se vincular à política de urbanização relativa à Ilha de Paquetá. Faltou convidar membros da esfera pública municipal tanto na análise e discussão dos levantamentos quanto no dia do evento, a fim de elucidar e buscar contribuições públicas para a Ilha, a longo prazo.

Com relação às contrapartidas, visto o projeto ser 100% financiado pelo CAU/RJ, a solenidade ou a mesa de abertura do evento proposto deve contar com a participação do presidente da autarquia, como forma de levar ao público a importância e participação do Conselho para a Sociedade.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais pontos apontados bem como: (a) Busque articular com órgãos municipais e/ou estaduais e seus projetos, como o Inventário Turístico realizado no âmbito municipal; (b) Detalhe o orçamento proposto, com a apresentação dos subtotais da Pesquisa (R\$16.250,00) e do Evento (R\$8.750,00) de forma explícita; (c) Preveja a participação do presidente do CAU/RJ na solenidade ou a mesa de abertura do evento proposto.

4. Projeto: VI Semana de Arquitetura e Urbanismo e III Seminário do PPGAU-IFF: CONEXÕES URBANAS

O Instituto Federal Fluminense, unidade de Campos vem fazendo um bom trabalho dentro do campo acadêmico da Arquitetura e Urbanismo, disseminando conhecimento no norte fluminense e se fortalecendo cada vez mais com seu curso de Arquitetura e Urbanismo.

A semana de arquitetura, em todas as IES, é de extrema importância para esta disseminação e divulgação do trabalho do arquiteto e aprendizado do estudante e futuros profissionais. Portanto, a proposta apresentada tem total pertinência com o edital de patrocínio do CAU/RJ, sendo relevante ao meio acadêmico. Entretanto é necessário um maior detalhamento nas despesas previstas

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Detalhe o orçamento proposto desdobrando as despesas previstas, de modo a permitir futuro controle aplicação dos recursos patrocinados.

5. Projeto: “DIÁLOGOS AUDIOVISUAIS DAU/ESDI/UERJ: Acessibilidade e Patrimônio: Desafios na Cidade de Petrópolis/RJ”.

O projeto consiste em descobrir e estimular a produção audiovisual envolvendo temas ligados à Arquitetura e Urbanismo, fomentando sua produção e desenvolvimento, compreendendo e oferecendo um espaço para debater suas dificuldades e potencialidades, promovendo a investigação das possibilidades do uso das Artes digitais e Audiovisuais no campo da Arquitetura e Urbanismo. Tal proposta é relevante, uma vez que o desenvolvimento de audiovisual no campo da Arquitetura e Urbanismo é de extrema importância para possibilitar a disseminação e fácil acesso da A&U aos profissionais,



estudantes e público leigo em geral.

O objetivo do texto de apresentação não está claro, devendo ser especificado e direcionado.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Especifique o objetivo do projeto de forma clara; (b) Esclareça o caráter didático do projeto e seu futuro uso em escolas e faculdades; (c) Detalhe o orçamento proposto, explicitando que o patrocínio está voltado objetivamente para a realização de filmagem complementar de documentação de uma questão urbana (R\$21.101,00) que será debatido em evento subsequente (R\$3.899,00).

6. Projeto: Um Telhado Amarelo

O projeto está bem formulado e tem relevância por sair das fronteiras da cidade do Rio. Porém falta um maior detalhamento em relação às despesas previstas, especialmente por já ser possível estimar certos tipos de serviços atividades.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Detalhe o orçamento proposto, com a previsão das despesas já realizadas e as que serão patrocinadas pelo CAU/RJ; e (b) Articule cronograma de obra restauro do telhado com o cronograma da pré-produção da exposição.

7. Projeto: Revista Novos Diálogos Suburbanos

O projeto está bem formulado e explicado, porém a Comissão de Seleção desaconselha a utilização do patrocínio apenas para o pagamento de pessoas.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Explícite o porque do patrocínio do CAU/RJ estar apenas destinado ao pagamento de pessoas; e (b) Preveja a distribuição de 01 (um) exemplar para cada biblioteca de faculdade de arquitetura no município do Rio de Janeiro e para bibliotecas municipais localizadas no subúrbio carioca ou aumente a quota de exemplares destinados ao CAU/RJ, para que a autarquia possa realizar essa distribuição.

8. Projeto: Acervos do DHT-FAU-UFRJ. Um arquivo sobre o ensino de história e de teoria da arquitetura

O projeto é relevante, porém de difusão muito restrita ao corpo docente e discente da FAU-UFRJ. Quanto a execução do projeto a Comissão de Seleção sugere a inclusão de uma ação de divulgação conteúdo do acervo, isso porque não ficou claro o ponto que prevê a criação de uma conta das coleções do departamento na plataforma Instagram.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Explique a vinculação do acervo no âmbito das coleções da UFRJ e da FAU-UFRJ; (b) Explícite a competência técnica do DHT em gerenciar o acervo



CAU/RJ

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio de Janeiro

documentação, explicando se há um suporte técnico da UFRJ; (c) Inclua uma ação de divulgação conteúdo do acervo; e (c) Explícite as condições de divulgação e acesso das coleções para público interno e externo à UFRJ.

**9. Projeto: Centro de Referência de Arquitetura Moderna Jorge Machado Moreira
CRJMM**

O projeto está bem formulado e explicado, porém a Comissão de Seleção desaconselha a utilização do patrocínio apenas para a compra de mobiliário.

Dessa forma a Comissão de Seleção solicita que o proponente direcione tais apontamentos: (a) Explícite o porque do patrocínio do CAU/RJ estar apenas destinado à compra de mobiliário.

Rio de Janeiro, 29 de novembro de 2022.

Noemia Lucia Barradas Fernandes
Vice-Presidente
CAU/RJ